M
117
.P665
S33
1910

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	
Valse-Caprice	2.25

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1.7
.P665
57
1900

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	
Valse-Caprice	2.25

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

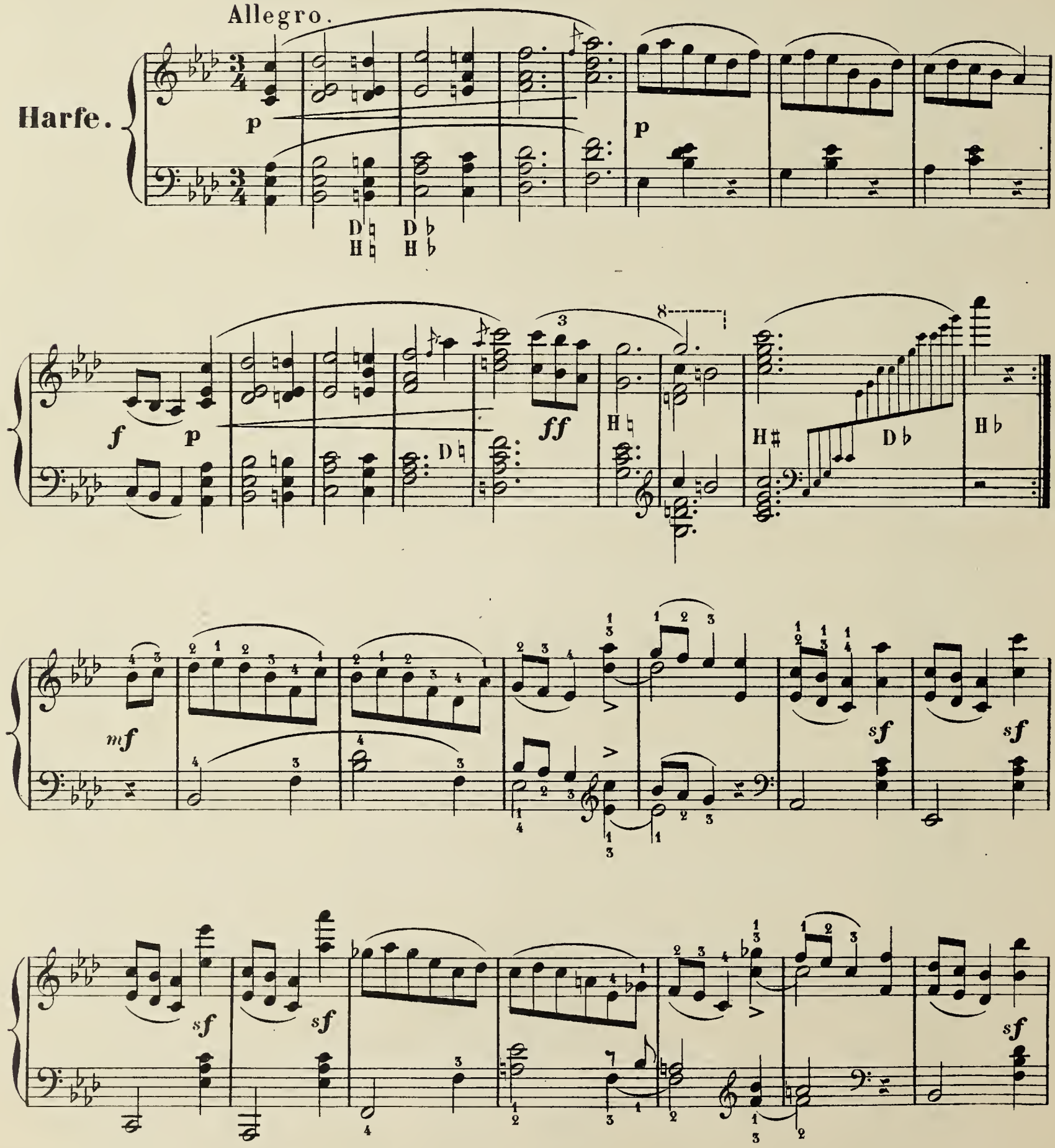
LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

SCHERZO

WILHELM POSSE.



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 23594.

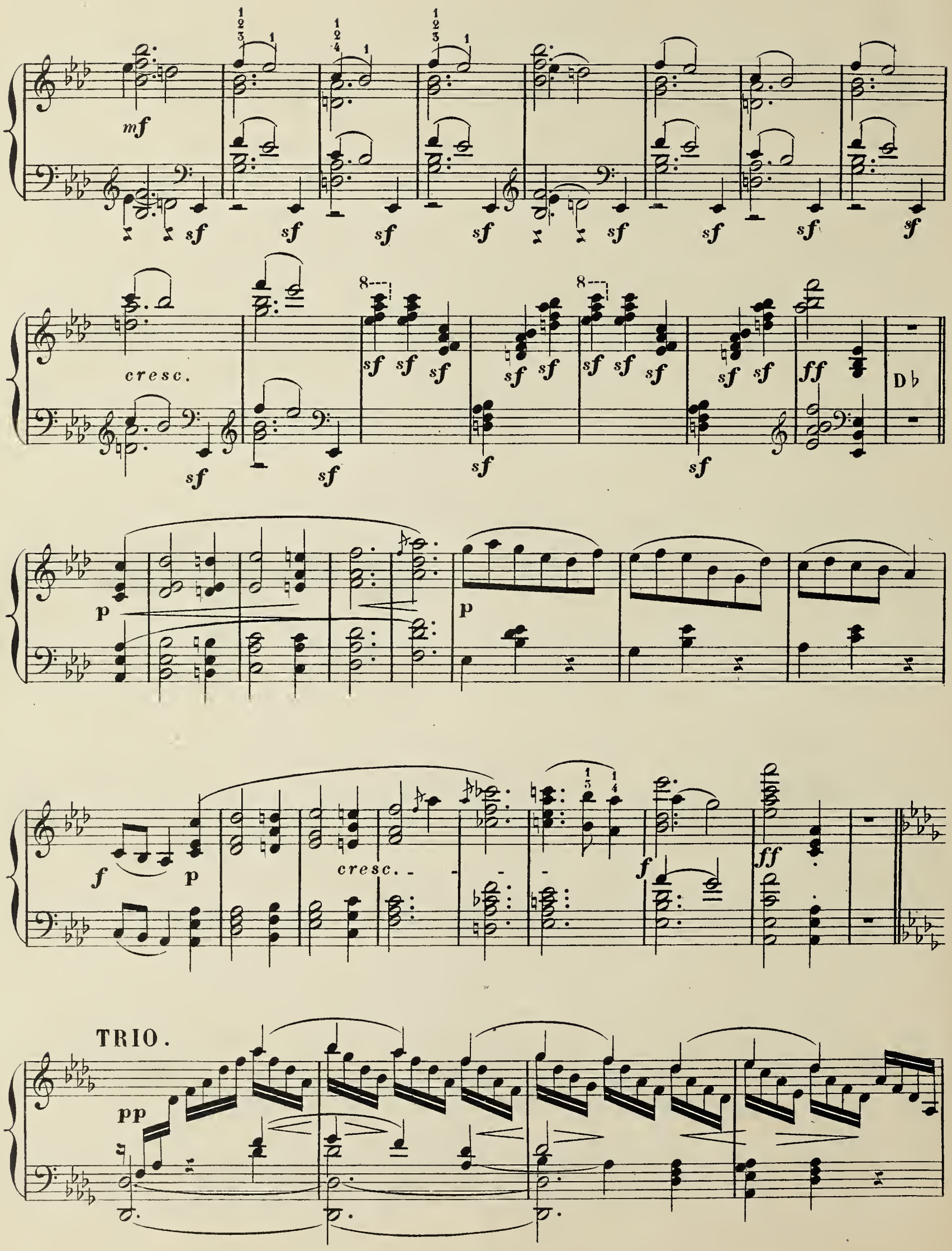
sf sf sf sf sf

D♭ C♯ C♭ C♯

C♭ C♯ pp C♭ C♯ C♭

C♭ F♭ ff

C♭ F♭ sf


mf
sf
cresc.
ff
D♭
p
f
cresc.
TRIO.
pp

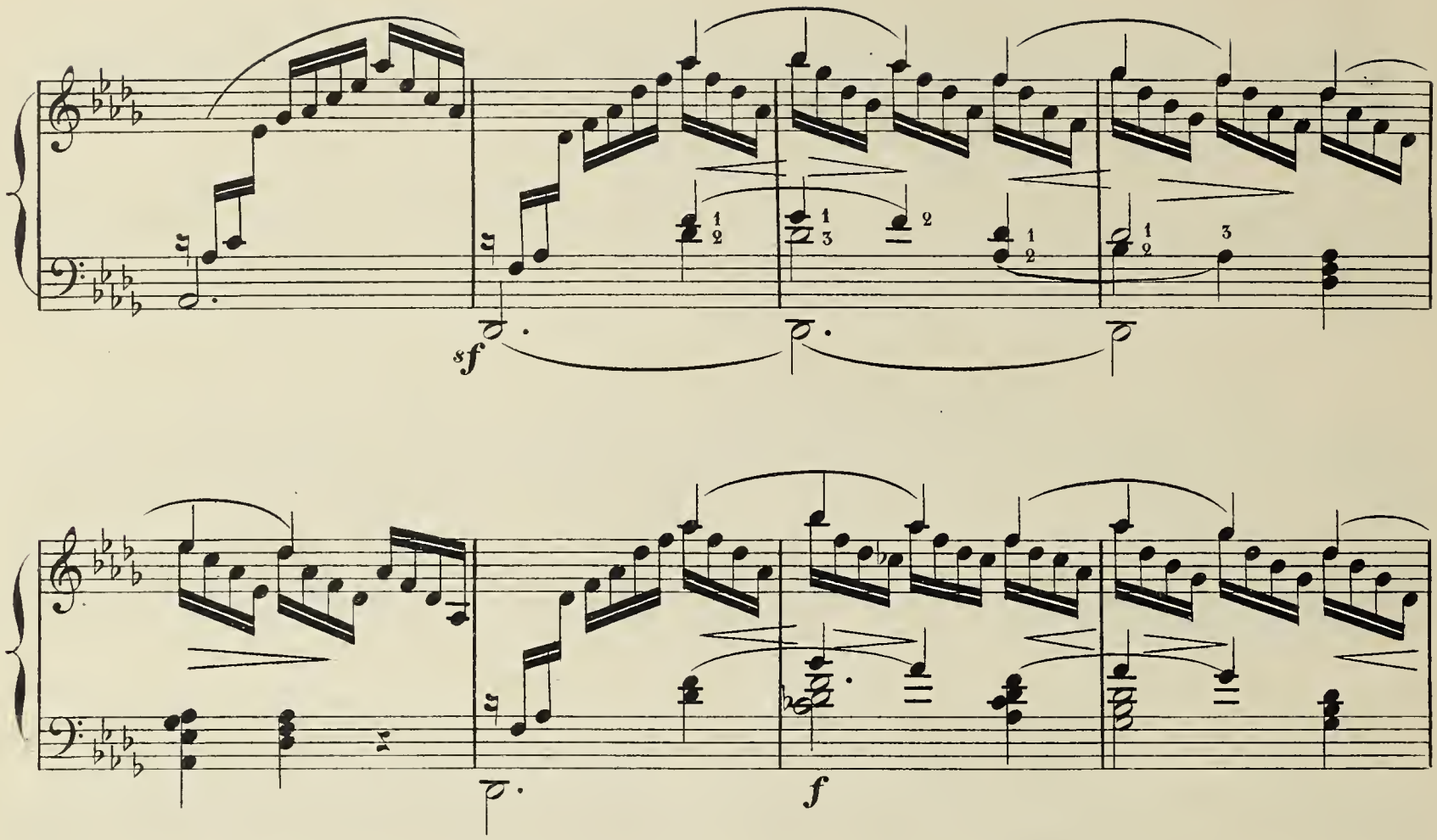
1ª

2ª

pp

G
E

G
E


sf
f
p
p
f
cre -
F♯ F♮
A♮ A♭

scen - - do - - mol - - to f

F♯ A♮

F♮ A♭ D♮ H♮

8

8

f dimi -

D♭ H♭

nu - - - - en - - - - - - do - -

sf

ff ff ff sf sf

sf sf sf sf sf sf sf

Fine.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M.	Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1	—
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1	—
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2	—
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2	—
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2	—
— 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1	50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1	50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1	50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*		
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1	—
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1	—
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1	25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1	—
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1	—
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1	—
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1	75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Vlolon-cell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3	25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	—
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2	—
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1	—
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2	—
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2	—
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1	75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2	—
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2	—

	M.	Pf
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2	—
— Les Soirées musicales de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2	—
— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.	2	25
— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.	2	—
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1	75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3	25
— Sonate de concert. Op. 92.	2	75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2	75
2.	3	25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2	25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2	25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2	75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3	25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4	25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1	50
— Romance sans paroles.	—	75
— Scherzo.	1	25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1	75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2	—
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2	—
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1	75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1	75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	—	50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2	—
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2	—
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2	—

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Popular Harp Music

published by

Schott & Cº, London

157, 159, Regent Street

Compositions favorites

pour la **Harpe**

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle 1. 50
— Benedictus (Mozart's Requiem) 1. 50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . 2. —
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1. 50
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1. 50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . . . 1. —
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . . 1. 50
— Gems of Handel 1. 50
— German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1. 50
— Ménéstrel d'Ecosse 1. 50
— My heart is in the Highlands 1. 50
— O dolce concento (Mozart) 2. 50
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.) 1. 50
CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . . 1. 50
CHATTERTON, F. Bridal Chimes 1. 50
— Dead March in Saul (Handel) 1. 50
— Divertissement on Scotch Ballads 1. 50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . . 2. —
— La Donna è mobile (Rigoletto) 1. 50
— The Emperor Napoleon's Grand March 1. 50
— La Favorita (Donizetti) 1. 50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. 1. 50
„ 2. Lucrezia Borgia etc. 1. 50
„ 3. La Sonnambula etc. 1. 50
„ 4. I Puritani 1. 50
„ 5. Ah! forsè lui etc. 1. 50
„ 6. . . . . 1. 50
— Merriott's Grand March 1. 50
— Sacra Harmonica (Handel's airs) 1. 50
— Sacred Serenade 1. 50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1. 75
— The Soldier's Dream, Impromptu 1. 75
CHIPP, T. P. 4 Popular Airs 1. 50
EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . 1. 50
GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2. —

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance 1. 50
„ 2. Nocturne. Op. 11. . . . . 1. 50
„ 3. La Naïade, Mélodie 1. 50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8 1. 50
„ 5. Elégie, Marche funêbre 1. 50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu 1. 25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . . 1. 25
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1. 50
PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . . 1. —
— The Sultan's Parade March 1. 25
— Chanson Grecque . . . . . 1. —
— Il Papagallo, Souvenir de Naples 1. 50
PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1. —
ROOKE, H. R. Pestal 1. 50
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each 1. 75
VINER, W. L. Military Divertimento 1. 50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4. 25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each 4. 25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each 4. 25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . . 3. —
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . 3. —
— Tardi, tardi, for Harp & Piano 4. 25
CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano 2. 25
OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4. —
STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2. 50
STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . . 2. —

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23312 6157